

Fué un Carnaval Tango



Letra de **Victor Soliño**

Música de **Juan M. Gonzalez**

BIOSCOPIA HIND
15 DE JULIO 1939
MONTEVIDEO

Fué un Carnaval

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: VICTOR SOLIÑO

Música de: J. M. GONZALEZ

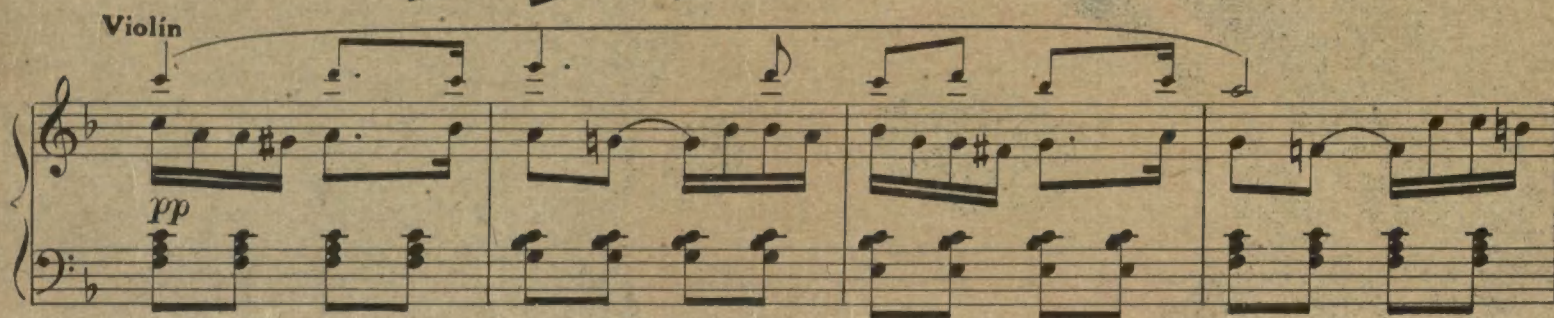
PIANO



ff

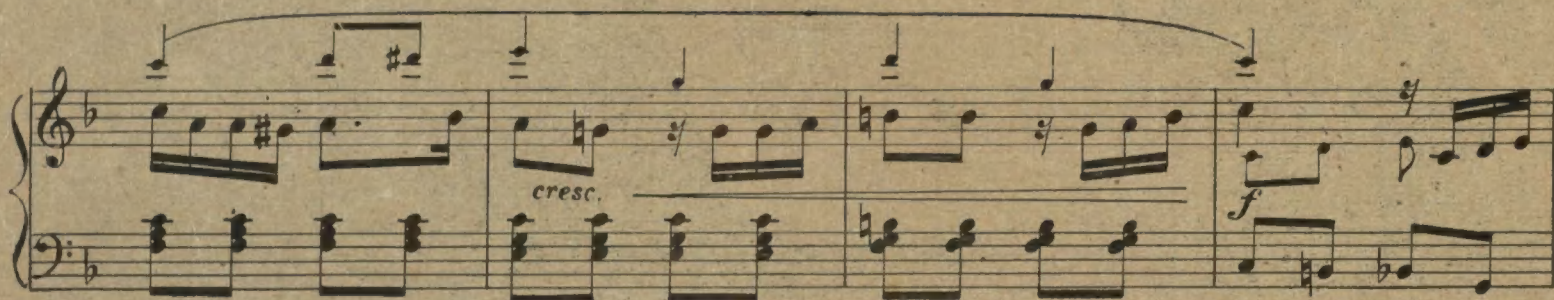
The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-Bb4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass line consists of quarter notes G3, F3, and E3. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Violín



pp

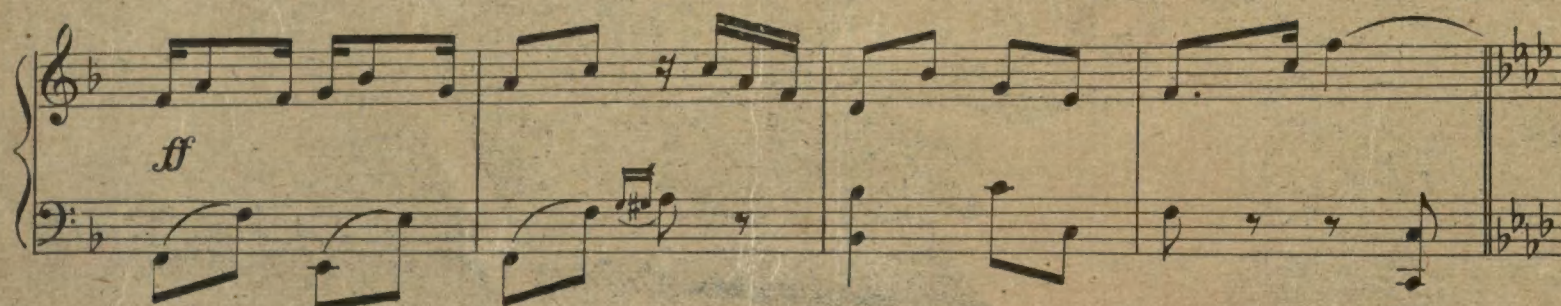
The violin part is written in 2/4 time with a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-Bb4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of quarter notes G3, F3, and E3. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



cresc.

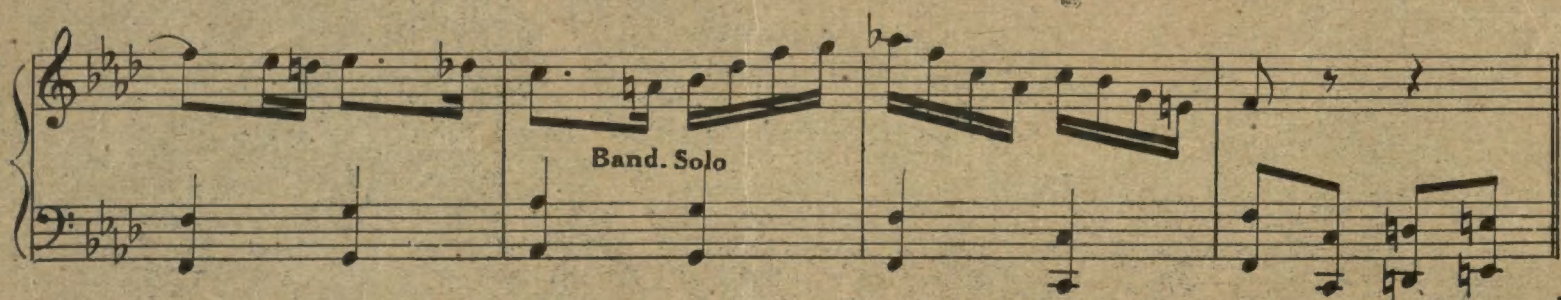
f

The piano accompaniment continues in 2/4 time with a key signature of one flat. It begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-Bb3, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



ff

The piano accompaniment continues in 2/4 time with a key signature of one flat. It begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-Bb3, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



Band. Solo

The band solo is written in 2/4 time with a key signature of one flat. It begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-Bb3, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

FUE UN CARNAVAL

I

Mientras se escucha la risa del pueblo
Lloro en silencio mi dolor.
Fué un carnaval de triste recuerdo
Cuando del nido volé mi paloma
Detrás de un gavilán que hizo pedazos
Todo el encanto de aquel amor.
Y entre el bullicio de gritos y cantos
Con mi tragedia paso yo.

II

Soy una sombra de dolor,
Una canción sentimental
Entre las luces y el ardor
De este grotesco carnaval.
Y en mi delirio creo ver
Escondida en cada antifaz
Aquella cara de mujer
Que ya no veré más.

I bis)

Mientras se escucha, etc.

II (bis)

Las mascaritas al pasar
En lujuriosa bacanal
Son una burla a mi penar,
Son el veneno de mi mal.
Yo ya no sé lo qué es placer,
No tengo ya ni una ilusión,
Yo sólo sé que una mujer
Mató mi corazón.

¡No me beses!

TANGOS DE MODA

REPERTORIO SELECTO

LA QUE NUNCA TUVO NOVIO ..	—Magaldi Noda
YUYITO ..	— " " "
APOLOGIA DEL TANGO ..	—Montenegro
RETORNO, MADRECITA ..	—Hornitz
SIN RUMBO ..	—Merico
HAMBRE ..	—Cobián
ACQUAFORTE ..	—Pettorossi
GAUCHO ..	—Aieta
CONFIDENCIA ..	—Pontón
LAGRIMAS DE MADRE ..	—Laino
ESTÁ DE LUTO LA BARRA ..	—Carlino
NO ME BESES ..	—Lespes
VAGABUNDO ..	—Magaldi-Noda
MI PROVINCIANA ..	—Matos Rodríguez
HUMO DE REINA ..	—Vardaro
SIN RUMBO ..	—Merico
SANTA PAULA ..	—Canaro
HIJO DE FANGO ..	—Pracánico
CANCION DEL OLVIDO ..	—Sánchez
NUNCA MAS ..	—Lomuto
CUMPARSA CRIOLLA ..	—Iriarte
QUE LINDO ES AMAR ..	—Lomuto
UNA CARTA ..	—Bucino
ADIOS ARGENTINA ..	—Matos Rodríguez
ACE UN AÑO ..	—Rodríguez
MENTIRA ..	—Pracánico
EL CASTIGO ..	—Rezzano
FOR QUE SERÁ ..	—Canaro
DOLOR DE PRESO ..	—Aieta

De la Guardia Vieja

CHIQUE ..	—Brignolo
CULPAS AJENAS ..	—Ponzio
9 DE JULIO ..	—Padula
JUNES 13 ..	—Padula
ERROYITO ..	—Castriota
PAMPA ..	—Pracánico
PINCHE ..	—Canaro
SONÁMBULA ..	—Cardarópoli
BARNE DE CABARET ..	—Lambertucci
COATRICES ..	—Avilés
EL HUÉRFANO ..	—Aieta
MI MONONA ..	—Maglio
CHACARERA ..	—Maglio
ENTRÁ NOMAS ..	—Rezzano
EL FLETE ..	—Greco
EL CENCERRO ..	—Martínez
LA CAUTIVA ..	—Flores

Editorial A. PERROTTI